

## RUNE MIELDS

\*1935 Münster

lebt und arbeitet in Köln

- 1989 Ehrengast der Villa Massimo, Rom  
1984 Gastprofessur an der Hochschule der Künste Berlin  
seit 1970 freischaffende Künstlerin  
1952-1955 Lehre zur Buchhändlerin

### STIPENDIEN UND PREISE

- 2016 Trägerin des Zonta Cologne Art Award  
2009 Konrad-von-Soest-Preis, Münster  
2000 Gabriele Münter Preis, Leipzig  
1997 Kulturpreis der Stadt Köln  
1996 Harry Graf Kessler-Preis  
1972 Kölner Kritikerpreis

### EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2019 ‚Formel + Reflexion‘, Galerie Judith Andreae, Bonn  
‚endlich unendlich‘, Galerie Karin Sachs, München  
‚Zeit und Zeichen‘, Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, Wiesbaden  
2016 ‚Die Zahlen sind die Drogen‘, Zonta Cologne Art Award 2016,  
Fuhrwerkswaage, Köln  
‚Rune Miels – Moderne Mathematische Kunst‘, Mathematikum Gießen  
2015 ‚Rune Miels – Gemälde und Zeichnungen aus vier Jahrzehnten‘, Galerie Judith  
Andreae, Bonn  
2013 ‚Das Kreuz der Ungeraden‘, Galerie Karin Sachs, München  
2011 ‚Infinity‘, Kloster St. Albertus Magnus, Braunschweig  
2010 ‚Rune Miels - INFINITY, Werke der letzten Jahre‘, Galerie der Stadt  
Sindelfingen  
‚Der Gauss-Code und die Vögel‘, Galerie Karin Sachs, München

# GALERIE JUDITH ANDREAE

- 2009  
„Die Linie“, Galerie Johnssen, München  
„Die Mathematik ist eine Teufelskunst“, Galerie in der EKS, Bochum  
Konrad-von-Soest-Preis 2009, LWL Landesmuseum, Münster
- 2008  
„Die Mathematik ist eine Teufelskunst“, Künstlerhaus Göttingen  
„Tikatoutine“, Galerie Harthan, Stuttgart
- 2007  
„Zahlen im Nebel“, Galerie Karin Sachs, München  
„Zeichnungen“, Kulturring Winterbach  
„Tikatoutine“, Forum für Kunst, Heidelberg  
„Schattenspiel“, Galerie Jöllenbeck, Köln
- 2006  
„Nachrichten aus der Vorzeit“, Richard-Haizmann Museum, Niebüll
- 2005  
„Verlorene Orte“, Dominikanerkloster Heiligkreuz, Köln  
„SANCTA RATIO“, Kunsthalle Lingen  
„SANCTA RATIO“, Wilhelm-Hack Museum, Ludwigshafen  
„Tikatoutine“, Galerie Johnssen, München  
„Tikatoutine“, Galerie Jöllenbeck, Köln  
„Verlorene Orte“, Galerie der Universität zu Köln, Köln
- 2004  
„Die platonischen Körper“, Galerie Harthan, Stuttgart  
„Arbeiten auf Papier“, elysium, Berrenried  
„Der Sonnengesang des Heiligen Franziskus“, St. Remigius, Bonn  
„Unendlichkeit“, Galerie Karin Sachs, München
- 2003  
„Schwarze Göttinnen“, Frauenmuseum, Bonn  
„Ursprung und Ordnung“, Von der Heydt-Museum, Wuppertal
- 2001  
„Zeit der Zeichen“, Galerie Karin Sachs, München  
„Steinspuren“, Kleine Synagoge, Erfurt  
„Genesis“, Lutherkirche, Bonn  
„Genesis“, Johanneskirche, Troisdorf  
„Der Weg und das Ziel“, Max-Planck-Institut für Gesellschaftsforschung, Köln
- 2000  
Galerie Carol Johnssen, München  
„Vom Nutzen des Logos“, Galerie Claudia Böer, Hannover  
„Die Attribute des Künstlers“, Galerie Jöllenbeck, Köln
- 1999  
„Die schwarze Göttin“, Franz-Hitze-Haus, Münster

# GALERIE JUDITH ANDREAE

- ,ZEICHEN + VERMUTUNG', Galerie Jöllenbeck, Köln  
,Licht und Finsternis zum Auge', Galerie Pankow, Berlin  
,ISOLATION', Galerie Angelika Harthan, Stuttgart  
,Tod und Apocalypse', Kirche St. Maternuns, Köln  
,Eternal + Solitary', WestLB, Istanbul
- 1998  
,Znaki i konstrukcje', BWA-Galerie Awangarda, Breslau  
,Zeichnungen', Galerie Carol Johnssen, München  
Galerie in der Milwe, Aachen  
,Erinnerungen', Galerie Karin Sachs, München  
,Bilder vom Tod', Bergkirche St. Peters, Worms
- 1997  
Städtisches Museum, Romantikerhaus, Jena  
,Schöpfungsmythen', Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst, München  
,Bilderzyklen', Museum of Fine Arts, Budapest  
,Lebenszeichen', Galerie Angelika Harthan, Stuttgart  
,Lebenszeichen', Galerie Jöllenbeck, Köln  
,Vögel für Paolo di Dono (Uccello 1397-1475), Galerie Jöllenbeck, Köln;  
Lutherkirche – Dreikönigskirche, Frankfurt
- 1996  
,Kryptogramme', Kunstverein, Synagoge, Oerlinghausen  
,Die apokalyptischen Zahlen', FFFZ, Düsseldorf; Galerie Karin Sachs, München  
,Bilderzyklen', Marburger Universitätsmuseum für Bildende Kunst, Marburg  
,Mathematik', Galerie Juana de Aizpuru, Sevilla  
,Lebenszeichen', Galerie Claudia Böer, Hannover
- 1995  
,Die schwarze Göttin', Galerie Jöllenbeck, Köln  
Galerie Carol Johnssen, München
- 1994  
Dorothee Opitz-Hoffmann, Bonn  
,Die Pythagoräische Teilung', Galerie Axel Thieme, Darmstadt  
,Die apokalyptischen Zahlen', Hospitalhof, Stuttgart  
,Schöpfungsmythen', Kunstverein, Konstanz  
,Von der Musik', Kunstverein, Schwerte
- 1993  
Dresdner Sezession '89, Galerie Nord, Dresden  
,Die Pythagoräische Teilung', Galerie Harthan, Stuttgart

# GALERIE JUDITH ANDREAE

- ,Schöpfungsmythen', Galerie Jöllenbeck, Köln  
Galerie Carol Johnssen, München  
Galerie Karin Sachs, München  
Galerie Kunst + Raum, Hannover
- 1992 ,Coleurs et Femmes', Galerie Jöllenbeck, Köln  
Altes Rathaus, Göttingen
- 1991 'Schöpfungsmythen', Galerie Karin Sachs, München  
,Ich habe genug', Galerie Jöllenbeck, Köln  
,Zeichnungen', Stara Radnice, Brno  
,DE MUSICA', Galerie Zeitkunst Ferdinand Meier, Kitzbühel  
Museum am Ostwall, Dortmund  
Kulturforum, Lüneburg
- 1990 ,Schöpfungsmythen', Galerie Angelika Harthan, Stuttgart  
Galerie Carol Johnssen, München  
Kunstverein, Siegen
- 1989 Galerie Gawlik/Schorm, Wien  
,Zeichnungen', Kunstverein Ludwigsburg  
,Zwillingsprimzahlen', Galerie Jöllenbeck, Köln  
Galerie Karin Sachs, München  
,DE MUSICA', Galerie Wewerka, Berlin
- 1988 Bonner Kunstverein, Bonn  
Staatliche Kunsthalle Baden-Baden  
,DE MUSICA', St. Petri, Lübeck  
,Steinzeitgeometrie', Galerie Harthan, Stuttgart  
Galerie von der Milwe, Aachen  
Galerie Hake, Wiesbaden
- 1986 ,DE MUSICA II', Galerie Philomene Magers, Bonn  
,DE MUSICA I', Galerie Jöllenbeck, Köln
- 1985 ,Schönheit der Männer – Sehnsucht der Frauen', Museum Hedendaagse  
Kunst, Utrecht  
,Steinzeitgeometrie', Kunsthaus, Hamburg  
,Die Tore der Nut', Von der Heydt-Museum, Wuppertal

# GALERIE JUDITH ANDREAE

- 1984 ,Zeichen der Steinzeit', Galerie Jöllenbeck, Köln  
,Über die farbe', Galerie Philomene Magers, Bonn  
,Steinzeitgeometrie', Oldenburger Kunstverein  
,Steinzeitgeometrie', Galerie Piwna, Warschau
- 1983 ,George Orwell in memoriam', Städtisches Museum Abteiberg,  
Mönchengladbach  
Westdeutsche Landesbank, Köln  
,Steinzeitgeometrie', Kunstverein, Freiburg  
,Per esempio: Il segno di onnipotenza', Salone Villa Romana, Florence
- 1982 Overbeck-Gesellschaft, Lübeck  
,Steinzeitgeometrie', Niederrheinischer Kunstverein, Wesel  
,Steinzeitgeometrie', Molkerei, Köln  
,Steinzeitgeometrie', Galerie Jöllenbeck, Köln
- 1981 ,Polygone', Gallery 44, Kaarst  
,Die größte Primzahl „aller Zeiten“, Galerie Philomene Magers, Bonn
- 1980 Galerie am Markt, Schwäbisch Hall  
,Sanju-Primzahlen', Galerie Annelie Brusten, Wuppertal
- 1979 Haus am Waldsee, Berlin
- 1977 Kunsthalle, Kiel  
,Sieb des Eratosthenes III', Galerie Magers, Bonn  
Artothek, Köln  
Kunstwerkstatt, Darmstadt
- 1976 Galerie Klang, Köln
- 1975 Galerie Magers, Bonn  
Gallery 44, Kaarst  
,Omagigo a Paolo Uccello', Galerie Paul Maenz, Köln
- 1974 Galerie Centro, Oldenburg
- 1972 Galerie Circulus, Bonn  
Ulmer Museum Magischer Realismus, Ulm  
Galerie Wibrand, Köln  
Galerie Circulus, Bonn

# GALERIE JUDITH ANDREAE

- Galerie Falazik, Neuenkirchen  
Städtisches Museum, Wiesbaden  
Galerie Defet, Nürnberg  
Galerie 2, Stuttgart  
1971 Westfälischer Kunstverein, Münster  
1970 Von der Heydt-Museum, Wuppertal  
1969 Galerie Kuhn, Aachen  
1967 Studio Köln Junkersdorf, Köln

## GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2022 UPCOMING ‚Aus dem Bild! Eine Sammlungspräsentation‘, Museum Ratingen
- 2021 ‚ZOOM, Galerie Carol Johnssen, München
- 2020 ‚Eine Runde Sache‘, Galerie Carol Johnssen, München  
‚wir blumen. Die Leichtigkeit des Fragilen. Werke aus der Sammlung Schürmann‘, Kunstverein Hannover  
‚Peter Paul Rubens und der Barock im Norden‘, Diözesan Museum, Paderborn
- 2019 ‚SOT4thF - Sound on the 4<sup>th</sup> Floor‘, Daimler Contemporary Berlin  
‚Flüchtige Entwürfe‘, Deutscher Künstlerbund e.V., Berlin
- 2018 ‚Positions On Paper‘, Galerie Judith Andreae, Bonn
- 2017 ‚Ohne Schlüssel und Schloss? – Chancen und Risiken von Big Data‘, Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern
- 2016 ‚(un)erwartet. Die Kunst des Zufalls, Kunstmuseum Stuttgart
- 2014 ‚kleinformat‘, Galerie Judith Andreae, Bonn
- 2013 ‚Helms and Friends‘, Galerie Judith Andreae, Bonn
- 2012 ‚denken‘, KOLUMBA, Köln
- 2011 ‚WE MAKE VERSIONS‘, Westfälischer Kunstverein, Münster
- 2010 ‚Astronominnen‘, Frauenmuseum, Bonn
- 2009 ‚Methusa‘, Frauenmuseum, Bonn  
‚Frauenmuseum weltweit‘, Frauenmuseum, Bonn
- 2008 ‚X mal ICH‘, Städtische Galerie, Raststatt  
‚Rationale II‘, Frauenmuseum, Bonn  
‚Auszugsweise‘, Galerie Jöllenbeck, Köln

# GALERIE JUDITH ANDREAE

- 2007  
2006  
2005  
2004  
2002  
2001
- ‚Metamorphosen eines Plakats – Mariposa‘, Neues Studio, Stuttgart
  - ‚Who is Who?‘, Galerie Johnssen, München
  - ‚FULL HOUSE‘, Galerie Carol Johnssen, München
  - ‚Folge der Linie‘, Städtische Wessenberggalerie, Konstanz
  - ‚KREUZ und QUER‘, Zeitkunst Galerie, Kitzbühel
  - ‚Das Hohe Lied‘, Hochschule für Musik, Frankfurt
  - ‚25 Jahre Niederrheinischer Kunstverein‘, Städtisches Museum Wesel
  - ‚Aus gegebenem Anlass‘, Kunstverein, Hannover
  - ‚EXIT‘, ZKM, Karlsruhe
  - ‚1500 Jahre Sonderschutz‘, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
  - ‚Triumph der Liebe‘, Museum für angewandte Kunst, Köln
  - ‚Dance macabre‘, Westwändischer Kunstverein, Gartow
  - ‚Unendlichkeit‘, Kunsthalle, Weimar
  - ‚Hommage à Leos Janàcek‘, Haus der Kunst, Brno
  - ‚Bits’n Pieces‘, Galerie Jöllenbeck, Köln
  - ‚Totentanz und Bachkantaten‘, St. Lamberti Kirche, Oldenburg
  - ‚Die Qual der Zahl‘, Kunstverein, Lingen
  - ‚Eva und die Schlange‘, Kunstverein, Lingen
  - ‚Hardware und Tools‘, Galerie Jöllenbeck, Köln
  - ‚Kalligraphie der Zahl‘, Kaufmannskirche, Erfurt
  - ‚Aus gegebenem Anlass‘, Sprengel-Museum, Hannover
  - ‚What about Hegel (and you)?‘, Brigitte March Galerie, Stuttgart
  - ‚3. Gabriele-Münter-Preis‘, Kunstkaufhaus, Leipzig
  - ‚DIN ART 4‘, Museum für Kommunikation, Frankfurt
  - ‚Kreuzzeichen‘, Galerie Keim, Stuttgart
  - ‚Gleich hinter Deutz beginnt Sibirien‘, Kunstschalter, Köln
  - ‚Er fliegt + fliegt‘, Kunstverein, Bad Salzdettfurth
  - ‚Markers‘, Venice Biennale
  - ‚Sammlung Vitt‘, St. Maternus, Köln
  - ‚Standpunkte‘, Galerie Harthan, Stuttgart
  - ‚... der werde den ersten Stein‘, Domschatzkammer, Aachen

# GALERIE JUDITH ANDREAE

- 2000  
„Guten Morgen, Malerei“, Kunstverein, Augsburg  
„endlich – unendlich“, Kunstverein Potsdam  
„I believe in Dürer“, Kunsthalle, Nürnberg  
„3. Gabriele-Münter- Preis“, Frauenmuseum, Bonn
- 1999  
„Vision 1978 – 1998“, Galerie Brusten, Wuppertal  
„Abstraktion – Figuration III“, Galerie Wilbrand, Köln  
„Melancholia“, Galerie Palais Walderdorff, Trier  
„Die Revolution in der Box“, Städtische Galerie Fruchthalle, Raststatt  
„TORSO mit Hand und Fuß“, Galerie Jöllenbeck, Köln  
„Die Ordnung des Seins“, Gustav-Lübke-Museum, Hamm  
„Kreuz“, PCC, Köln  
„Game over“, Städtische Galerie, Viersen
- 1998  
„Mani per Mario Mariotti“, Florenz  
„Melancholia“, Kunstkreis, Landshut  
„KÖLN-KUNST 5“, Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln  
„Melancholia“, Kunsthaus, Essen  
„Blickwechsel“, ZKM, Karlsruhe  
„Der unendliche Raum dehnt sich aus“, Kunsthalle Baden-Baden
- 1997  
„Magie der Zahl“, Staatsgalerie, Stuttgart  
„V. Drawing-Biennale“, Majdanek, Lublin  
29. Festival International de la Peinture, Cagnes-sur-Mer
- 1996  
„Dea Syria“, Frauenmuseum, Bonn  
„Star of David“, Museum of the History, Jerusalem  
„Drowning by numbers“, Fine Art Magazine, New York  
„RUHM“, Frauenmuseum, Bonn  
„Berechenbarkeit der Welt“, Bonner Kunstverein
- 1995  
„1:1 Wandmalerei“, Lothringer Straße, München  
„Wiederbegegnung mit Unbekannten“, Diözesanmuseum, Köln  
„Art as Thought, Art as Energy“, Architekturmuseum, Wroclaw
- 1993  
„Kunst und Kultur“, Bauhaus '68, Dessau  
Academia of Fine Arts Piwna 1980-93, Warschau



# GALERIE JUDITH ANDREAE

- 1992 ,Zufall als Prinzip', Wilhelm-Hack Museum, Ludwigshafen  
,Schwarzarbeit', Frauenmuseum, Bonn  
Drawing Triennale, Architekturmuseum, Wroclaw  
,Kunst und Zahlen', Hypobank, Stuttgart
- 1991 ,German Paper', Sandra Gering Gallery, New York
- 1990 ,ZEITZEICHEN', Lehmbruck Museum, Duisburg  
,Blau: Farbe der Ferne', Kunstverein Heidelberg
- 1988 ,Nature morte', Galerie Magers, Bonn
- 1987 ,ANDROGYN – Sehnsucht nach Vollkommenheit', Kunstverein Hannover  
Kulturzentrum München „Maibaum“, Gasteig
- 1986 ,ANDROGYN – Sehnsucht nach Vollkommenheit', Neuer Berliner  
Kunstverein, Berlin
- 1985 ,Zugehend auf eine Biennale des Friedens', Kunsthaus und Kunstverein  
Hamburg  
Internationales Künstler Gremium, Stadtgalerie, Saarbrücken  
,Alles und noch viel mehr. Das poetische ABC', Kunsthalle und  
Kunstmuseum Bern  
,Rheingold. 40 Künstler aus Köln und Düsseldorf', Promotrice delle Belle  
Arti, Turin  
,Apokalypse. Ein Prinzip Hoffnung. Ernst Bloch zum 100. Geburtstag',  
Wilhelm-Hack Museum, Ludwigshafen  
Weserburg, Kommunale Galerie, Bremen
- 1984 ,Neue Malerei in Deutschland. Dimension IV', Haus der Kunst, München;  
Städtische Kunsthalle, Düsseldorf  
,Cosmic images in the art of the 20th century', Tel Aviv Museum  
,Varianten-Sequenzen. 30 Deutsche Maler', Nationalpinakothek, Athen  
,Zukunftsräume-Bilderwelten und Weltbilder der Science Fiction',  
Fridericianum, Kassel; Städtische Galerie, Erlangen; Steirischer Herbst,  
Graz  
,Orwell und die Gegenwart', Museum Moderner Kunst, Wien  
Internationales Künstler Gremium, Fridericianum, Kassel  
,Mehr Kunst für Bonn', Arbeitsgemeinschaft, Künstlerfahnen auf der  
Hofgartenwiese, Bonn

# GALERIE JUDITH ANDREAE

- 1983 ,Kosmische Bilder in der Kunst des 20. Jahrhunderts', Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden  
,Neue Malerei in Deutschland. Dimension IV', Nationalgalerie, Berlin
- 1982 96 Künstler aus Westfalen', Westfälisches Landesmuseum, Münster  
,Vergangenheit. Gegenwart. Zukunft. Zeitgenössische Kunst und Architektur', Württembergischer Kunstverein, Stuttgart  
,Deutsche Zeichnungen der Gegenwart', Museum Ludwig, Köln;  
Deutsche Lufthansa AG, Köln  
,Stern-Bilder', Brühler Kunstverein  
,Muestra internacional de obra gráfica', ARTER, Bilbao
- 1980 ,amnesty international', Museum Folkwang, Essen  
,Dietrich Helms. Zeichenaktion auf der Spur von Malewitschs schwarzem Quadrat', Kunstmuseum Düsseldorf
- 1981 ,Typisch Frau', Galerie Magers, Bonn; Bonner Kunstverein
- 1979 11. Festival International de la Peinture, Château-Musée, Cagnes-sur-Mer  
,Sprachen jenseits von Dichtung', Westfälischer Kunstverein, Münster  
,Exposition de poche: poche d'hommes? poche de femmes?', Goethe Institut, Paris  
,Kunstanschläge', Galerie Magers, Bonn  
,Kölner Künstler persönlich vorgestellt', Kölnischer Kunstverein, Köln  
,Vierte Dimension im Viereck', Kunstverein Unna  
,Neuerwerbungen', Museum Ludwig, Köln
- 1978 ,Kunst und Architektur', Galerie Magers, Bonn  
,Visual Texts', Galeria Lodz, Lodz  
,Konzepte', Galerie Teatro, Warschau  
,17 ausgewählte Künstler der documenta 6', Landes pavillon Baden-Württemberg, Stuttgart  
,Form, Farbe, Ausdruck', Kunstverein Oelinghausen  
,Zwischen Malerei und Plastik', Bonner Kunstverein  
Kunstverein Frankfurt
- 1977 documenta 6, Kassel

# GALERIE JUDITH ANDREAE

- ,Zeitgenössische Kunst im Deutschen Bundestag', Bundestag, Bonn  
,I materiali del linguaggio. Artisti Tedeschi a Firenze', Palazzo Strozzi,  
Florenz  
,Frauen machen Kunst', Kunstverein Wolfsburg  
,Künstlerinnen International 1877-1977', Neue Gesellschaft für Bildende  
Kunst, Schloss Charlottenburg, Berlin; Kunstverein Frankfurt  
,Serie-System-Methode', Oldenburger Kunstverein
- 1976  
,Kunst der 60er und 70er Jahre aus Bonner Privatbesitz', Kunstmuseum  
Bonn  
,Frauen machen Kunst', Galerie Magers, Bonn  
,12 artistes de Cologne', Goethe Institut, Lille
- 1975  
,Frauen und rationale Kunst', Frauenmuseum, Bonn  
,Frauen stellen aus', Fritz-Heußler-Haus, Dortmund  
,Sechs aus Köln (Blume, Klauke, Marx, Miels, Paeffgen, Prager), Kölnischer  
Kunstverein, Köln  
,Serie-System-Methode. Das Realitätsbild der Konstruktivisten heute',  
Bonner Kunstverein
- 1974  
,Geplante Malerei', Westfälischer Kunstverein, Münster
- 1972  
,Szene Rhein-Rhur '72', Museum Folkwang, Essen  
,Kunst in der Stadt', Forum Kunst, Rottweil  
,15. Ausstellung des Westdeutschen Künstlerbundes', Karl Ernst Osthaus  
Museum, Hagen  
,Westfälische Kunst. 20 Jahre Konrad von Soest Preis', Landesmuseum  
Münster  
,Kontraste', Galerie Müller, Stuttgart  
,Deutsche Kunst der 60er Jahre', Kunsthalle Bielefeld
- 1971  
Haus der Kunst, München  
,Kunst der jungen Generation in Westdeutschland', Landesmuseum  
activa '71, Münster  
, Schwarz-weiß', Rathaus „Kunstfreunde“, Gelsenkirchen-Buer  
Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden

# GALERIE JUDITH ANDREAE

- 1970 ,Giovane Pittura Tedesca', Galleria Levante, Mailand  
,Fünf junge Deutsche', Gegenverkehr, Aachen
- 1968 11. Ausstellung, Europäische Vereinigung bildender Künstler aus Eifel und  
Ardennen, Prüm

## IN ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN VERTRETEN (AUSWAHL)

Museum Ludwig, Köln, DE  
Diözesanmuseum, Köln, DE  
Stadtmuseum Ratingen, DE  
Kunstmuseum Düsseldorf, DE  
Kunsthalle Bremen, DE  
Von der Heydt- Museum, Wuppertal, DE  
Hessischer Rundfunk, Frankfurt a.M., DE  
Karl-Ernst-Osthausen-Museum, Hagen, DE  
Stadt Göttingen, DE  
Landesmuseum Münster, DE  
Sztukimuzeum Łódź, PL  
Universitätsmuseum Marburg, DE  
Museum of Fine Art, Budapest, UNG  
Landesmuseum Mainz, DE  
Hedendagse Kunst, Utrecht, NL  
Suermondt-Ludwig-Museum Aachen, DE  
ZKM Karlsruhe, DE  
Kunstmuseum Bonn, DE  
Busch-Reisinger Museum, Cambridge, USA  
Rheinisches Landesmuseum, Bonn, DE  
Sammlung des Bundestages, Deutschland, DE  
Kunsthalle Kiel, DE  
Sammlungen der Bundesregierung, Deutschland, DE  
Museum Ulm, DE  
Sammlung des Landes Baden-Württemberg, DE  
Bayrische Staatsgemäldesammlung, München, DE  
Institut für Auslandbeziehungen IFA, Stuttgart, DE  
Staatsgalerie Stuttgart, DE  
Städtisches Clemens-Sels-Museum, Neuss, DE  
Nationalgalerie, Berlin, DE  
Sammlung des Landes Nordrhein-Westfalen, DE  
Kupferstichkabinett Berlin, DE  
Museum am Dom, Würzburg, DE  
Volpinum, Wien, AUT